

Link do produktu: <https://loudspeakershop.eu/bezpiecznik-synergistic-master-1-6a-5x20-slow-p-8380.html>

Bezpiecznik Synergistic MASTER 1,6A 5x20 SLOW



Cena brutto	2 999,00 PLN
Cena netto	2 438,21 PLN
Numer katalogowy	MASTER-520-SLO-1,6A

Opis produktu

Master to całkowicie nowy rodzaj bezpiecznika. W przeszłości Synergistic Research opracowywało bezpieczniki o najwyższej rozdzielczości, biorąc pod uwagę aktualną technologię, jednocześnie dopasowując bezpieczniki do maksymalnej liczby systemów. Przez ponad dekadę, w miarę jak pojawiały się nowe technologie, takie jak nowe mieszanki UEF i nowe procesy kondycjonowania, stosowano je w następnej generacji najnowocześniejszych bezpieczników, zwykle co dwa lata. Oczywiście dążeniem było uzyskanie maksymalnej rozdzielczości oraz ciepła potrzebnego większości systemów do muzycznego brzmienia. Jednak nigdy nie udało się wycisnąć takiej rozdzielczości i innych cech sonicznych jakby tego oczekiwali inżynierowie SR.

W jaki sposób bezpieczniki wpływają na brzmienie? Przez ponad sto lat uważano, że elektrony płyną przez przewód jak woda w rurze i że nie występuje zjawisko jakiegokolwiek zaburzenia ich strumienia zasilającego komponenty systemu audio. Trzeba jednak zwrócić uwagę na jedno: cały prąd zasilający urządzenie audio w pierwszym etapie przechodzi przez pojedynczy bezpiecznik, stanowiący wąskie gardło i barierę o największej rezystancji. To dlatego zastosowanie audiofilskich bezpieczników Synergistic Research pozwala osiągnąć wyraźną poprawę jakości brzmienia.

Dzisiejsza fizyka rozumie, że elektrony nie płyną, ale przekazują energię biorąc udział w tworzeniu fali, która porusza się wewnątrz przewodu. Wpływ na jej propagację ma szereg różnych czynników, zaś sposób jej transmisji można porównać do 'meksykańskiej fali' tworzonej przez kibiców na trybunach piłkarskiego stadionu: wyraźnie widać jej przebieg, choć żaden z kibiców de facto nie zmienia miejsca, w którym siedzi. Badania prowadzone przez firmę Synergistic Research pozwoliły określić kluczowe kwestie wpływające na zmianę transmisji prądu wewnątrz przewodów za pomocą procesu indukcyjnego sprzęgania kwantowego określanego mianem technologii UEF. Szczepnie mówiąc, opatentowana technologia UEF ma potężny wpływ na przepływ prądu elektrycznego: działanie jednego bezpiecznika UEF widać nawet w odległości kilku kilometrów od miejsca jego implementacji.

Wprowadzenie bezpiecznika MASTER

Pierwszy bezpiecznik Synergistic Research opracowany specjalnie z myślą o pełnej rozdzielczości, dynamice, scenie dźwiękowej, szybkości i uderzeniu bez potrzeby kształtowania muzykalności w ramach całego systemu. Zamiast tego Master został zaprojektowany do współpracy z bezpiecznikami Purple i Orange, tworząc nowy, radykalny poziom realizmu dźwiękowego, charakteryzujący się obrazowaniem dźwięku od ściany do ściany, od podłogi do sufitu, z niezrównaną rozdzielczością, dynamiką i rozciągnięciem częstotliwości. Co najlepsze, większość systemów nie uzyska korzyści z więcej niż jednego lub ewentualnie dwóch bezpieczników Master w kompletnym zestawie bezpieczników Purple i Orange. Można więc zacząć od pojedynczego bezpiecznika Master w przetworniku cyfrowo-analogowym lub kondycjonerze liniowym. Następnie można eksperymentować z dodatkowymi bezpiecznikami Master, jeśli chcesz osiągnąć więcej. Wybór należy do Ciebie.

Często Zadawane Pytania

P: Czy bezpieczniki są kierunkowe?

O: Tak, bezpieczniki są kierunkowe. Prąd powinien płynąć z lewej strony na prawą, patrząc na bezpiecznik. Jeśli nie znasz kierunku przepływu, powinieneś posłuchać bezpiecznika włożonego w obu kierunkach. Jeden kierunek będzie brzmiał bardziej szczegółowo. To jest właściwy sposób.

P: Czy bezpieczniki przepalają się w okresie?

Odp .: Tak, większość produktów ma okres rozliczeniowy. Najważniejsze jest pierwsze 200-300 godzin użytkowania.

P: Gdzie powinienem używać bezpieczników głównych?

Odp.: Aby w pełni wykorzystać główne bezpiecznik , w większości systemów zalecamy rozpoczęcie od jednego lub dwóch bezpieczników, a w przypadku systemów o wysokiej rozdzielczości możliwe, że będzie ich więcej. Nie ma „niewłaściwego” komponentu na początek; jednak zwykle zalecamy rozpoczęcie „w górę”, na początku źródła sygnału (streamer muzyczny, odtwarzacz CD, gramofon, szpula na szpulę itp.). Stamtąd sugerujemy przejście do przetwornika cyfrowo-analogowego lub przedwzmacniacza gramofonowego (jeśli go używasz), a następnie przedwzmacniacza, a następnie wzmacniacza mocy. Jeśli masz wiele źródeł, wymiana bezpiecznika w przedwzmacniaczu może poprawić wydajność wszystkich źródeł.