

Link do produktu: <https://loudspeakershop.eu/symposium-ultra-pads-3-p-3197.html>

Symposium Ultra Pads 3



Cena brutto	1 590,00 PLN
Cena netto	1 292,68 PLN
Numer katalogowy	ULTRAPADS3
Kod producenta	Ultra Padz 3

Opis produktu

Ultra Padz są alternatywą dla dużych, pełnowymiarowych platform, pod ciężkimi wzmacniaczami mocy lub innymi urządzeniami, wymagającymi intensywnego tłumienia i izolacji antywibracyjnej.

Ultra Padz to samodzielne akcesoria antywibracyjne, gwarantujące efektywną kontrolę nad rezonansami i pochłanianiem wibracji (bez typowych problemów występujących przy zastosowaniu konwencjonalnych metod izolacyjnych), pod urządzeniami aktywnymi i pasywnymi. W porównaniu do popularnych, stożkowych akcesoriów izolacyjnych, Ultra Padz są bardziej neutralne brzmieniowo i nie faworyzują jednego podzakresu częstotliwości kosztem innych. Są również bardzo skuteczne w zmniejszaniu powstawania zniekształceń, z uwagi na zdolność do rozpraszania energii mechanicznej komponentu oraz ograniczeniu nowej energii z przeciwnego kierunku, która trafia do urządzenia poprzez jego podstawę. Ultra Padz są również wygodniejsze i bardziej bezpieczne w użytkowaniu, z uwagi na to, że są bardziej stabilne i nie można ich przewrócić.

Ultra Pad to rodzaj miniaturowej platformy Symposium – o wymiarach zaledwie 2" x 3" (5 x 7.6 cm) i grubości 1 5/8" (4.1 cm), której górna i dolna powierzchnia zostały wykonane z wykrawanej laserowo, polerowanej stali nierdzewnej wysokiej jakości. Środek składa się z 3 sprasowanych warstw, z centralną sekcją wykonaną z pianki o grubości 1.5" (3.8 cm), otoczonych winylowym obramowaniem. Warstwa pianki ma taką samą grubość jak w platformach Ultra. Ultra Pad można uznać za „rozszerzoną” wersję Fat Pada, ponieważ jest identyczny, z wyjątkiem zwiększonej grubości środkowej warstwy z pianki.

Zastosowanie i funkcjonalność

Ultra Padz są pożądane w sytuacjach, w których użycie pełnowymiarowej platformy antywibracyjnej jest niepraktyczne. Ich wysokość wynosząca 1 5/8" (4.1 cm) jest wystarczająco duża, by przewyższyć nawet najdłuższe stosowane pod urządzeniami nóżki. Mogą być umieszczone bezpośrednio pod obudową urządzenia lub pod kółkami lub innymi akcesoriami kulowymi w celu zwieszenia skuteczności działania tych akcesoriów.

Ultra Padz umieszczone bezpośrednio pod obudową, pochłaniają energię mechaniczną ze struktury urządzenia zamieniając ją na energię ciepłą. Zapewniają nierezonujące i niepodatne mechanicznie połączenie z podłożem, które jednocześnie dwukierunkowo rozprasza pochłanianą energię (emitowaną ze strony podłoża i urządzenia) zamieniając ją na ciepło (istotna cecha, odróżniająca Ultra Padz od zwykłych nóżek), Ultra Padz stanowią skuteczną i pozbawioną rezonansów izolację w paśmie od średniego zakresu częstotliwości, aż po granicę słyszalności.

Ultra Padz zapewniają również izolację od wibracji pochodzących od powierzchni znajdujących się pod urządzeniem, takich jak podłoga czy półka stolika. Są bardzo efektywne w przypadku zastosowania ich pod zestawami głośnikowymi i wydajnie obniżają ogólny poziom zniekształceń, redukując zniekształcenia intermodulacyjne, powstałe w wyniku odbicia energii mechanicznej generowanej przez przetworniki od obudowy wewnątrz zestawów.

Idealne w przypadku urządzeń ustawianych w stos!

Ultra Padz są idealne w przypadku, gdy urządzenia ustawiane są jedno na drugim w stos; gdy wygoda lub ilość posiadanego miejsca nie pozwalają na inne ustawienia. Ultra Padz są wówczas znakomitą rozwiązaniem tłumiącym i izolującym dla urządzeń, które stoją jedno na drugim na wbudowanych weń nóżkach. Umieszczenie Ultra Padz pomiędzy urządzeniami sprawia, że jednocześnie tłumią one obydwa urządzenia oraz izolują wzajemnie od siebie, przyczyniając się do poprawy rezultatów brzmieniowych.

Jakiego efektu brzmieniowego można oczekiwać?

Prawidłowe użycie Ultra Padz, niezależnie czy pod kolcami, nóżkami urządzeń czy też bezpośrednio pod urządzeniami, zapewnia lepsze tłumienie; bardziej czarne i ciche tło dźwiękowe charakteryzujące się mniejszą ilością szumu; mniej agresywne i mniej mechaniczne zakresy wyższej średnicy oraz tonów wysokich (jest to spowodowane obniżeniem szumu w urządzeniach elektronicznych) oraz lepszym przetwarzaniem basu, większym bogactwem składowych harmoniczných, lepszą separacją instrumentów oraz wreszcie szerszą sceną muzyczną z lepiej zaznaczoną rozdzielczością transjentów.